

Programa España 2025 - Centroamérica Cuenta

 www.centroamericacuenta.com/programa-espana-2025/



La Rinconada

Viernes 19 septiembre

[Centroamérica entre fuego y palabra](#)

Centroamérica es un territorio atravesado por tensiones históricas, desigualdades persistentes y una vibrante producción cultural que se resiste al silencio. Este conversatorio reúne a Juan José Martínez (El Salvador), antropólogo y periodista; Arnoldo Gálvez (Guatemala), escritor y sociólogo y Claudia Neira Bermúdez (Nicaragua), comunicóloga y gestora cultural; tres voces centroamericanas para hablar sobre el presente de la región.

[Juan José Martínez](#) (El Salvador), [Arnoldo Gálvez Suárez](#) (Guatemala) y [Claudia Neira Bermúdez](#) (Nicaragua).

Día: Viernes 19 septiembre | Hora: 19:00 hrs – Sevilla -11:00 a.m. – Centroamérica | Lugar: Hacienda Santa Cruz

Sábado 20 septiembre

[Fronteras que escriben, palabras que cruzan](#)

Autoras y autores cuyas vidas y obras atraviesan continentes, idiomas y contextos, conversarán sobre la creación. ¿Desde dónde se escribe? Una invitación a pensar la literatura como un territorio en sí mismo, siempre en movimiento.

[Karla Suárez](#) (Cuba), [Irene Reyes Noguero](#) (España), [Eva Díaz Pérez](#) (España) y [Fernando Iwasaki](#) (Perú/España)

Día: Sábado 20 septiembre | Hora: 10:30 hrs – Sevilla | Lugar: Hacienda Santa Cruz

Lectura a cinco voces: “Lo que la palabra junta”

En esta lectura poética, cinco voces singulares se reúnen para formar una constelación de sensibilidad, imagen y palabra. Una invitación a escuchar la pluralidad de miradas que ofrece la poesía contemporánea escrita en español.

[Carmen Camacho](#) (España), [Antonio Rivero Taravillo](#) (España), [Victoria León](#) (España), [María Domínguez](#) (España) y [Daniel Rodríguez Moya](#) (España)

Día: Sábado 20 septiembre | Hora: 12:00 hrs – Sevilla | Lugar: Hacienda Santa Cruz

Madrid

Lunes 22 septiembre

Entrega de legados literarios en la Caja de las Letras

Entrega de legados literarios en la Caja de las Letras del Instituto Cervantes de los autores Carlos Luis Fallas (Costa Rica), Luis Rafael Sánchez (Puerto Rico) y Ricardo Miró (Panamá).

Día: Lunes 22 septiembre | Hora: 11:00 hrs – Madrid – 3:00 a.m. – Centroamérica – 4:00 a.m. – Panamá – 5:00 a.m. – República Dominicana | Lugar: Caja de las Letras, Instituto Cervantes

Inauguración de la edición del festival Centroamérica Cuenta en Madrid

Inauguración de la quinta edición del festival Centroamérica Cuenta en Madrid.

Día Lunes 22 septiembre | Hora: 17:30 hrs – Madrid | 9:30 a.m. – Centroamérica | 10:30 a.m. – Panamá | 11:30 a.m. – República Dominicana | Lugar: Anfiteatro Gabriela Mistral, Casa de América

[Ernesto Cardenal: un legado vivo](#)

Poeta, sacerdote y figura central de la literatura latinoamericana del siglo XX, Ernesto Cardenal tejió su obra entre la espiritualidad, la denuncia política y el amor por los pueblos de Centroamérica. A cien años de su nacimiento, esta mesa recupera su legado vivo: su voz contra la injusticia, su apuesta por una poesía colectiva y su lugar en la memoria cultural de la región.

[Soledad Álvarez](#) (República Dominicana), [Sergio Ramírez](#) (Nicaragua), [María Ángeles Pérez López](#) (España) y [Luis García Montero](#) (España) conversan con [Claudia Neira Bermúdez](#) (Nicaragua).

Día: Lunes 22 septiembre | Hora: 18:10 hrs – Madrid | 10:10 a.m. – Centroamérica | 11:10 m. – Panamá | 12:10 p.m. – República Dominicana | Lugar: Anfiteatro Gabriela Mistral, Casa de América

Durante el festival (exhibirá la muestra De Mancarrón a Madrid: 100 años de Ernesto Cardenal con fotografías de Sandra Eleta. Estas forman parte de un trabajo más extenso que incluye otras imágenes y un texto de la escritora panameña Gloria Guardia, titulado «Con Ernesto Cardenal: un viaje a Solentiname».

La muestra permanecerá abierta de 18 a 20 h los días 22, 23, 25 y 26 de septiembre.

[Centroamérica en otra parte](#)

Javier Zamora y William González representan dos escrituras centroamericanas en contextos extranjeros. Sus obras exploran el cruce de fronteras desde una perspectiva crítica, políticamente consciente y formalmente rigurosa. Un diálogo sobre cómo la experiencia migratoria transforma el idioma, altera el sentido de pertenencia y reconfigura la relación con las memorias individuales y colectivas.

[Javier Zamora](#) (El Salvador / Estados Unidos) y [William González Guevara](#) (Nicaragua / España) conversan con [Marta Del Vado](#) (España).

Día: Lunes 22 septiembre | Hora: 20:00 hrs – Madrid | 12:00 a.m. – Centroamérica | 1:00 p.m. – Panamá | 2:00 p.m. – República Dominicana | Lugar: Anfiteatro Gabriela Mistral, Casa de América

[Contar historias: escena, palabra e imagen](#)

Las historias se leen, se ven, se escuchan, se encarnan. En un mundo narrativo cada vez más híbrido, tres creadores dialogan sobre cómo generar emoción, tensión y verdad desde lenguajes distintos: la literatura, el cine y la ópera.

[Abner Benaim](#) (Panamá), [Santiago Roncagliolo](#) (Perú) y [Marta Eguilior](#) (España) conversan con [Telma Ortíz Rocasolano](#) (España)

Día: Lunes 22 septiembre | Hora: 19:00 hrs – Madrid | 11:00 a.m. – Centroamérica | 12:00 p.m. – Panamá | 1:00 p.m. – República Dominicana | Lugar: Anfiteatro Gabriela Mistral, Casa de América

Martes 23 septiembre

El lenguaje y el lugar de la escritura

¿Cómo suena el lenguaje cuando lo escribe un autor del Caribe o de Centroamérica? Esta mesa reúne a escritores que hacen del lenguaje una herramienta para contar desde su territorio, su historia y su oído. Una conversación sobre estilo, herencia, invención y lo que ocurre cuando un escritor le imprime su marca personal a una lengua compartida.

[Juan David Morgan](#) (Panamá), [Dante Liano](#) (Guatemala) y [Elaine Vilar Madruga](#) (Cuba) conversan con [Fernando Iwasaki](#) (Perú).

Día: Martes 23 septiembre | Hora. 18:00 hrs – Madrid | 10:00 a.m. – Centroamérica | 11:00 m. – Panamá | 12:00 p.m. – República Dominicana | Lunes: Salón Simón Bolívar – Casa de América

Palabras que buscan una casa

Entre la partida y el recuerdo, entre el país que se deja y el que se imagina, hay palabras que buscan una casa. Este diálogo reúne a escritores que han vivido la migración como experiencia personal y como materia literaria. ¿Cómo se transforma la escritura cuando el hogar está lejos o ya no existe tal como se lo recuerda? ¿Qué formas toma la memoria cuando se escribe desde el tránsito?

[Javier Zamora](#) (El Salvador / Estados Unidos), [Karla Suárez](#) (Cuba) y [Rodrigo Blanco Calderón](#) (Venezuela) conversan con [Raúl Tola](#) (Perú).

Día: martes 23 septiembre | Hora: 19:00 hrs – Madrid | 11:00 a.m. – Centroamérica | 12:00 p.m. – Panamá | 1:00 p.m. – República Dominicana | Lugar: Salón Simón Bolívar – Casa de América

Terra Nostra, 50 años después

Homenaje a Terra Nostra del escritor mexicano Carlos Fuentes en su 50 aniversario de publicación en colaboración con la Feria Internacional del Libro de Madrid y Penguin Random House.

[Jorge Volpi](#) (México), [Pilar Reyes](#) (Colombia) y [Arnoldo Gálvez Suárez](#) (Guatemala) conversan con [Eva Orúe](#) (España).

Día: Martes 23 septiembre | Hora: 20:00 hrs – Madrid | 12:00 a.m. – Centroamérica | 1:00 p.m. – Panamá | 2:00 p.m. – República Dominicana | Lugar: Salón Simón Bolívar – Casa de América

Miércoles 24 septiembre

[CAC en tu universidad: Elaine Vilar Madruga en la Universidad de Alcalá](#)

La escritora cubana Elaine Vilar Madruga conversa con estudiantes de literatura sobre su obra, los cruces entre realidad y ficción, y su experiencia como narradora, dramaturga y poeta desde el contexto cubano.

[Elaine Vilar Madruga](#) (Cuba)

Día: miércoles 24 septiembre | Hora: 12:00 hrs – Madrid | Lugar: Sala de Juntas de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Alcalá, c/ Colegios, 2

[Fuera de página: Guillermo Arriaga en diálogo con Santiago Herrero](#)

El escritor mexicano Guillermo Arriaga conversa con Santiago Herrero sobre el oficio de narrar en diferentes lenguajes: el cine, la novela, el cuento. A partir de obras como El Salvaje, Escuadrón Guillotina o Un dulce olor a muerte, este diálogo explora las decisiones estructurales detrás de historias marcadas por la tensión, los vínculos intensos, la pérdida, la violencia y los límites de la lealtad. Una conversación sobre el ritmo narrativo, la construcción de personajes y el modo en que una historia encuentra su forma.

[Guillermo Arriaga](#) (México) conversa con [Santiago Herrero](#) (España)

Día: Miércoles 24 septiembre | Hora: 18:00 hrs – Madrid | 10:00 a.m. – Centroamérica | 11:00 m. – Panamá | 12:00 p.m. – República Dominicana | Lugar: Caja de Música, CentroCentro

[La verdad y sus ficciones](#)

La literatura y el periodismo narrativo se cruzan en una conversación sobre las formas de representar la realidad, los riesgos de fabular desde los hechos y el poder de la imaginación como forma de conocimiento. ¿Dónde termina la crónica y comienza la invención? ¿Qué responsabilidades se juegan cuando la palabra busca verdad?

[Leila Guerriero](#) (Argentina) y [Jorge Volpi](#) (México) conversan con [Javier Rodríguez Marcos](#) (España)

Día: Miércoles 24 septiembre | Hora: 19:00 hrs – Madrid | 11:00 a.m. – Centroamérica | 12:00 p.m. – Panamá | 1:00 p.m. – República Dominicana | Lugar: Caja de Música, CentroCentro

[Presentación de El abogado y la señora, de Dante Liano](#)

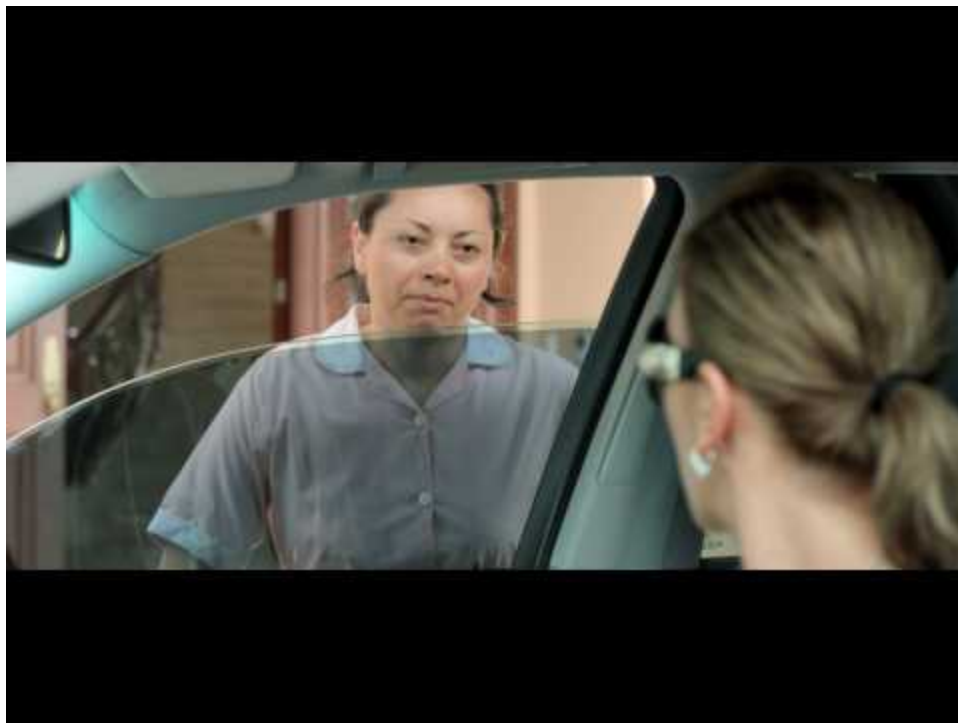
El escritor guatemalteco, Dante Liano, presenta su novela, *El abogado y la señora* (FCE), en el marco del festival Centroamérica Cuenta, en Madrid.

[Dante Liano](#) (Guatemala) conversa con Manuel Lazcano (México).

Día: Miércoles 24 septiembre | Hora: 19:00 hrs – Madrid | 11:00 a.m. – Centroamérica | 12:00 p.m. – Panamá | 1:00 p.m. – República Dominicana | Lugar: Librería Juan Rulfo (Fernando el Católico, 86)

[Proyección de película Chance de Abner Benaim](#)

A quince años de su estreno, Centroamérica Cuenta proyecta **Chance**, película del cineasta panameño Abner Benaim que se ha convertido en una referencia de la cinematografía del istmo.



[Abner Benaim](#) (Panamá)

Día: miércoles 24 septiembre | Hora: 18:30 hrs – Madrid | Lugar: Sala Iberia, Casa de América

[Presentación de El tiempo principia en Xibalbá, de Luis de Lión](#)

Publicada tras el secuestro y asesinato de su autor, Luis de Lión, a manos del ejército guatemalteco, y hasta hoy inédita en España, *El tiempo principia en Xibalbá* (Ediciones de la Ballena) es una novela imprescindible de la literatura latinoamericana del siglo XX que hurga en la herida poscolonial y desciende a los infiernos más profundos de la memoria y la violencia. En el marco de Centroamérica Cuenta, se presenta la edición española en un diálogo entre Eduardo Becerra, profesor de literatura de la Universidad Autónoma de Madrid, y los escritores Rosa Navarro (España) y Arnoldo Gálvez (Guatemala) conversan con Eduardo Becerra (España)., sobre la vigencia de esta obra y su significado en el contexto actual.

[Rosa Navarro](#) (España) y [Arnoldo Gálvez](#) (Guatemala) conversan con [Eduardo Becerra](#) (España).

Día: miércoles 24 septiembre | Hora: 19:00 hrs – Madrid | Lugar: Librería Machado

Jueves 25 septiembre

[CAC en tu universidad: Nona Fernández en la Universidad Autónoma de Madrid](#)

La escritora chilena Nona Fernández conversa con estudiantes de literatura sobre su obra, sus procesos de creación y la relación entre memoria, política y ficción en su escritura. Un encuentro íntimo para explorar los vínculos entre historia personal y colectiva a través de la literatura.

[Nona Fernández](#) (Chile)

Día: Jueves 25 septiembre | Hora: 12:00 hrs md – Madrid | Lugar: Universidad Autónoma de Madrid

[CAC en tu universidad: Nona Fernández en la Universidad Complutense de Madrid](#)

La escritora chilena Nona Fernández conversa con estudiantes del Máster en Literatura Hispanoamericana sobre su obra y procesos de creación.

[Nona Fernández](#) (Chile)

Día: Jueves 25 septiembre | Hora: 15:00 hrs – Madrid | Lugar: Universidad Complutense de Madrid

[Diálogo y encuentro con lectores: Leila Guerriero](#)

Leila Guerriero comparte con lectores su mirada sobre el periodismo narrativo, la escritura como oficio de observación, y el arte de contar vidas ajenas con precisión, ética y estilo.

[Leila Guerriero](#) (Argentina)

Día: Jueves 25 septiembre | Hora: 18:30 hrs – Madrid | Lugar: Biblioteca Pública Centro «Pedro Salinas»»

[La literatura como expiación, fuga o sentido](#)

En las novelas de estas dos autoras, los vínculos se tensan hasta quebrarse o revelarse en su forma más cruda. Ya sea en medio de la agreste naturaleza colombiana, bajo una dictadura chilena, en el contexto del exterminio de pueblos originarios o duelos, sus personajes buscan una forma de redención, de escape o de comprensión. Este diálogo explora cómo se construyen las relaciones con los otros y cómo la escritura puede ser el único lugar desde donde reescribir esos lazos.

[Nona Fernández](#) (Chile) y [Pilar Quintana](#) (Colombia) conversan con [Xavi Ayén](#) (España).

Día: Jueves 25 septiembre | Hora: 19:10 hrs – Madrid | 11:10 a.m. – Centroamérica | 12:10 m. – Panamá | 01:10 p.m. – República Dominicana | Lugar: Salón Simón Bolívar – Casa de América

[Presentación del libro La era glacial, de Arnoldo Gálvez Suárez](#)

El escritor guatemalteco, [Arnoldo Gálvez Suárez](#) (Guatemala) presenta La era glacial (Almadía 2025)

Arnoldo Gálvez (Guatemala) conversa con Jorge Volpi (México).

Día: Jueves 25 septiembre | Hora: 19:00 hrs – Madrid | Lugar: Librería Mandolina Libros

[Lectura y encuentro con Javier Zamora](#)

En un diálogo íntimo con lectores, el autor [Javier Zamora](#) (El Salvador / Estados Unidos) comparte el proceso detrás de su escritura, marcada por la memoria migrante, el desarraigo y el viaje. Un espacio para conversar sobre poesía, testimonio y pertenencia.

Día: Jueves 25 septiembre | Hora: 19:00 – 20:30 hrs – Madrid | Lugar: Biblioteca Pública Municipal María Zambrano / Centro Cultural Eduardo Úrculo, Tetuán, Madrid

[Inscribirse aquí](#)

Lanzamiento IV Premio de relato migrante UNAM-España / Centroamérica Cuenta

Presentación y lanzamiento de la convocatoria de la cuarta edición del Premio de Relato Migrante, una iniciativa conjunta de la UNAM-España y el festival Centroamérica Cuenta, que reconoce narrativas sobre la experiencia migratoria.

Ciro Murayama, director del Centro de Estudios Mexicanos UNAM-España, Jimena Durán, ejecutiva senior de la Gerencia de Movilización de recursos y Alianzas Globales de CAF y [Claudia Neira Bermúdez](#), directora del festival Centroamérica Cuenta.

Día: jueves 25 septiembre | Hora: 19:00 hrs – Madrid | 11:00 a.m. – Centroamérica | 12:00 p.m. – Panamá | 1:00 p.m. – República Dominicana | Lugar: Salón Simón Bolívar – Casa de América

Viernes 26 septiembre

Lectura performática: ¿Cómo recordar la sed?

La escritora chilena Nona Fernández nos invita a una experiencia literaria y sensorial en «¿Cómo recordar la sed?», una lectura performática que entrelaza memoria, cuerpo y palabra. La autora nos sumerge en un territorio de evocaciones y ausencias, explorando los límites entre la narración y la representación.

[Nona Fernández](#) (Chile)

Día: Viernes 26 septiembre | Hora: 18:00 hrs – Madrid | 10:00 a.m. – Centroamérica | 11:00 m. – Panamá | 12:00 p.m. – República Dominicana | Lugar: Anfiteatro Gabriela Mistral, Casa de América

Narrativas que transforman: turismo cultural y desarrollo sostenible

El turismo cultural y literario permite a los territorios contarse a sí mismos, proyectar su identidad y generar desarrollo desde la creatividad, el patrimonio y la memoria. Este tipo de turismo dinamiza economías locales, fortalece comunidades y promueve una conexión más profunda entre visitantes y destinos. Pensar el turismo desde la cultura y la literatura es apostar por un modelo más inclusivo, sostenible y con sentido.

[Luis Martín Izquierdo](#) (España), [Ángel Cárdenas Sosa](#) (Venezuela) y [Eva Orúe](#) (España), conversan con [Claudia Neira Bermúdez](#) (Nicaragua).

Día: Viernes 26 septiembre | Hora: 19:00 hrs – Madrid | 11:00 a.m. – Centroamérica | 12:00 p.m. – Panamá | 1:00 p.m. – República Dominicana | Lugar: Anfiteatro Gabriela Mistral, Casa de América

[Latinoamérica, democracia y narrativas en diálogo con Europa](#)

El periodista Carlos Dada, fundador de El Faro, y el ensayista Carlos Granés, autor de Delirio americano y el rugido de nuestro tiempo, entre otros títulos, conversan sobre los retos que enfrenta la democracia en América Latina: polarización, desigualdades, fragilidad institucional y desencanto ciudadano. La mesa propone un análisis que conecta estas tensiones con los desafíos que también atraviesan España y Europa, subrayando la necesidad de nuevas narrativas y marcos de pensamiento para comprender un presente compartido.

[Carlos Dada](#) (El Salvador) y [Carlos Granés](#) (Colombia) conversan con [Germán Ríos](#) (Venezuela)

Día : Viernes 26 septiembre | Hora: 20:00 hrs – Madrid | 12:00 a.m. – Centroamérica | 1:00 p.m. – Panamá | 2:00 p.m. – República Dominicana | Lugar: Anfiteatro Gabriela Mistral, Casa de América

Sábado 27 septiembre

[Presentación de libro Por mi gran culpa, de Ligia Urroz](#)

En esta presentación, la autora nicaragüense-mexicana Ligia Urroz dialoga sobre su más reciente obra, *Por mi gran culpa*.

[Ligia Urroz](#) (Nicaragua / México) conversa con [Guillermo Arriaga](#) (México) y [Valentina Trava](#) (México)

Día: Sábado 27 septiembre | Hora: 18:30 hrs – Madrid | Librería Alberti, Madrid

Barcelona

Viernes 26 septiembre

Literatura mestiza y de terror

¿Pueden tres hermanos de caracteres insólitos y opuestos terminar con la dictadura impuesta por su padre, ante la pasividad de una madre obsesionada con el psicoanálisis y que odia a sus hijos? La tiranía de las moscas (Barrett) ha consolidado a Elaine Vilar como una de las voces jóvenes más importantes de Cuba. Vilar visitará Librería Finestres para hablarnos, a partir de su obra, de literatura mestiza y terror.

[Elaine Vilar Madruga](#) (Cuba) conversa con [Xavi Ayén](#) (España)

Día: Viernes 26 septiembre | Hora: 18:00 hrs – Barcelona | Lugar: Librería Finestres

La escritura y su proceso, charla en torno al libro La dificultad del fantasma

En la misma sesión, volveremos a recibir a Leila Guerriero para conocer su proceso de escritura a través del ensayo La posibilidad del fantasma (Anagrama). El libro, editado en colaboración con la Residència Literària Finestres, narra el viaje emprendido por la autora a los confines de la Costa Brava tras los pasos de Truman Capote.

[Leila Guerriero](#) (Argentina) conversa con [Xavi Ayén](#) (España)

Día: Viernes 26 septiembre | Hora: 19:00 hrs – Barcelona | Lugar: Librería Finestres

Sábado 27 septiembre

Lengua, violencia, territorio. La lengua como herramienta política.

¿Puede la lengua alzarse como herramienta política? Yásnaya Aguilar nos hablará sobre las conexiones entre lengua y territorio, y las violencias que se generan en sus márgenes. El cuerpo de trabajo de Aguilar se centra en el estudio y la promoción de la diversidad lingüística, especialmente de lenguas originarias de México en peligro de desaparición, como es el caso de su lengua materna, el mixe. Aguilar ha participado en varios proyectos sobre documentación de la diversidad lingüística y ha elaborado materiales divulgativos en lenguas indígenas. También forma parte de Colmix (Colegio Mixe), colectivo de jóvenes que organiza actividades de investigación y difusión de la lengua, la historia y la cultura mixes.

[Yásnaya Aguilar](#) (México) conversa con Ricardo Baixeras (España)

Día: Sábado 27 septiembre | Hora: 11:30 hrs – Barcelona | Lugar: Librería Finestres

[La literatura de los desaparecidos y de los aparecidos](#)

Los autores nos ofrecerán un diálogo sobre migración, familia y desapariciones forzadas tomando como asidero libros como *Los vivos*, *Justo antes del final* o *Las tierras arrasadas*, ganadora del IX Premio Iberoamericano de Novela Elena Poniatowska y del English PEN Award.

[Arnoldo Gálvez](#) (Guatemala) conversa con Ricardo Baixeras (España)

Día: Sábado 27 septiembre | Hora: 12:30 hrs – Barcelona | Lugar: Librería Finestres

[Lejos, pero no ajenos: exilios que nos hablan](#)

¿Qué presiones existen en Centroamérica, ignoradas por completo desde Europa? Carlos Dada, periodista reconocido por sus investigaciones sobre crimen organizado, corrupción y violencia, tratará de darnos algunas respuestas en un acto que también servirá para reivindicar su *Los pliegues de la cintura* (Libros del K.O.).

[Carlos Dada](#) (El Salvador) conversa con Anna María Iglesia (España)

Día: Sábado 27 septiembre | Hora: 18:00 hrs – Barcelona | Lugar: Librería Finestres

[Memoria personal, familiar e histórica](#)

En la misma sesión, volveremos a recibir a Nona Fernández, que nos hablará de memoria personal, familiar e histórica, temas troncales en su obra, especialmente en títulos como *Voyager* (Random House), *¿cómo recordar la sed?* o *mapocho*.

[Nona Fernández](#) (Chile) conversa con Anna María Iglesia (España)

Día: Sábado 27 septiembre | Hora: 19:00 hrs – Barcelona | Lugar: Librería Finestres

Talleres

[La vida de los otros](#)

Convocatoria Cerrada

Dos clases que proponen un acercamiento a las técnicas de reportaje y escritura con las que se construye un texto de no ficción enmarcado dentro del género del periodismo narrativo. Se abordarán, entre otros puntos, la elección del tema, el acceso a los entrevistados, la investigación necesaria para realizar entrevistas sólidas, la planificación del trabajo de

campo, la selección de la información, la importancia de la mirada, la estructura, las descripciones y la selección de los detalles significativos, los diálogos y la glosa, el uso de la progresión dramática.

[Leila Guerriero](#) (Argentina)

Día: Martes 23 de septiembre – jueves 25 de septiembre | Hora: 10:30 – 12:30 hrs – Madrid | Lugar: Biblioteca Pública Municipal Iván de Vargas (Centro)